

## Hinweise für Lehrkräfte

### KOMPETENZBEZÜGE

<b>Filmbildung – Kompetenzorientiertes Konzept für die Schule</b> Herausgegeben von der Länderkonferenz MedienBildung und VISION KINO (2015)		
Kompetenzbereich	Teilbereich	Kompetenzerwartung
<b>Filmproduktion und Präsentation</b>	<b>Produktionsplanung</b>	- Arbeitsbereiche der Filmproduktion unterscheiden
<b>Film in der Mediengesellschaft</b>	<b>Film als Wirtschaftsfaktor</b>	- Berufsbilder im Filmbereich und ihre Anforderungen vor dem Hintergrund eigener beruflicher Orientierung erörtern
<b>Bildung in der digitalen Welt</b> Kultusministerkonferenz (2016)		
Kompetenzbereich	Teilbereich	Kompetenzerwartung
<b>Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren</b>	<b>Speichern und Filtern</b>	- relevante Quellen identifizieren und zusammenführen
<b>Produzieren und Präsentieren</b>	<b>Entwickeln und Produzieren</b>	- eine Produktion planen (...)

Die aufgeführten Kompetenzbezüge verweisen auf das von der Länderkonferenz MedienBildung (AK Filmbildung) und VISION KINO gemeinsam erarbeitete, mit den Bundesländern abgestimmte kompetenzorientierte Konzept fächerübergreifender „Filmbildung für die Schule“. Ergänzt werden die Bezüge um Hinweise auf Kompetenzerwartungen, die in der Handlungsstrategie „Bildung in der digitalen Welt“ der Kultusministerkonferenz (KMK) formuliert worden sind.

### INHALT

Im Mittelpunkt des vorliegenden Bausteins stehen das Kennenlernen verschiedener Filmberufe sowie die Betrachtung der einzelnen, für die Erstellung eines Films notwendigen Produktionsabläufe. Nach der Auseinandersetzung mit den fünf Produktionsphasen (Projektentwicklung, Vorproduktion, Dreharbeiten, Postproduktion und Verwertung) und der damit verbundenen Aufgaben und mitwirkenden Berufsgruppen werfen die Schüler\*innen im zweiten Teil des Bausteins mittels eines Interviews mit Filmschaffenden einen vertiefenden Blick auf einen ausgewählten Beruf (Schauspiel und/oder Szenenbild) und beschäftigen sich mit den dazugehörigen Aufgabenfeldern. Abrundend setzen sich die Schüler\*innen mit einem Film- und Medienberuf ihrer Wahl auseinander, sammeln Informationen zu den Aufgabenfeldern und möglichen Ausbildungswegen und stellen diese in einer Kurzpräsentation den Mitschüler\*innen vor.

## Hinweise für Lehrkräfte

### Arbeitsblatt 1 – Die Phasen der Filmproduktion (20-30 Minuten)

AB 1: Die Phasen der Filmproduktion	
<b>Bildungsbereich</b>	Sekundarstufe I (+) Sekundarstufe II
<b>Zeitaufwand</b>	20-30 Minuten
<b>Fachempfehlungen</b>	Deutsch, Kunst, Sozialkunde, Berufs- und Studienorientierung, fächerübergreifender Unterricht
<b>Kompetenzschwerpunkt</b>	Die Schüler*innen tragen anhand eines Filmabspans, in dem alle an der Produktion eines Films beteiligten Personen aufgeführt sind, Filmberufe zusammen und ordnen sie den entsprechenden Produktionsphasen zu.
<b>Materialien</b>	Arbeitsblatt pdf / word / odt Filmabspann FACK JU GÖHTE
<b>technische Voraussetzungen</b>	Download Filmabspann oder Computer mit Internetzugang zum Abspielen des Filmabspans Einzelarbeitsplätze mit Internetzugang für Recherchezwecke

#### Konzeption und methodisch-didaktische Hinweise:

Ausgangspunkt dieses Arbeitsblatts ist der Abspann zum Spielfilm FACK JU GÖHTE von Bora Dağtekin, aus dem die Schüler\*innen Funktionen von Beteiligten herausschreiben und auf dem Arbeitsblatt den Produktionsphasen zuordnen. Wegen der Vielzahl der Beteiligten reicht eine kleine Auswahl.

Indem die Schüler\*innen sich Zeit nehmen, einen Filmabspann genauer zu betrachten und gezielt Informationen zu filtern und zu verwenden, bekommen sie einen Überblick über die Vielzahl an Berufen und an der Herstellung und Schöpfung beteiligten Personen.

Die Übung kann in Einzelarbeit (Voraussetzung: Einzelarbeitsplätze mit Computer) oder in Gruppenarbeit (max. 4 Personen) an einem Computer erledigt werden. Abschließend werden die Ergebnisse im Plenum zusammengetragen und von den einzelnen Gruppen/Schüler\*innen ergänzt.

#### Hintergrundinformationen zu Filmberufen:

- **Filmgewerke auf kinofenster.de**  
[www.kinofenster.de/lehmaterial/filmgewerke/](http://www.kinofenster.de/lehmaterial/filmgewerke/)
- **Die Filmschaffenden. Bundesvereinigung der Filmschaffenden-Verbände e.V.**  
[www.die-filmschaffenden.de/sites/default/files/pressematerial/BVFS-Berufsbilder.pdf](http://www.die-filmschaffenden.de/sites/default/files/pressematerial/BVFS-Berufsbilder.pdf)
- **Das Wissensportal der deutschen Filmakademie, vierundzwanzig.de**  
[www.vierundzwanzig.de/de/filmbildung/](http://www.vierundzwanzig.de/de/filmbildung/)

#### Lösungen zur Tabelle

Phase der Filmproduktion	Beteiligte
<b>Pre-Produktion</b> (Entwicklung des Stoffes, Finanzierung, Planung der Dreharbeiten)	Drehbuch, Produzenten*innen, Co-Produzenten*innen, Redaktion, Beratung, Casting, Produktionsbüro
<b>Produktion</b> (Dreharbeiten im Studio und außerhalb)	Regie, Regieassistent, Aufnahmeleitung, Darsteller*innen, Maske, Garderobe, Kostümbild, Szenenbild, Bildgestaltung, Kamera, Ton, Beleuchtung, Fahrer*innen, Techniker*innen, diverse Assistenten*innen usw.
<b>Post-Produktion</b> (Schnitt, Vertonung usw.)	Postproduktion Supervisor, Schnitt, Bildbearbeitung, Sounddesign, Mischung, Music-Supervisor, Special Effects, Kopierwerk
<b>Filmverwertung/Herausbringen</b>	Verleih (Constantin Film), Presseagentur

## Hinweise für Lehrkräfte

### Arbeitsblatt 2 – Schauspiel und Szenenbild – zwei wichtige Gewerke beim Film (45-60 Minuten)

AB 2: Schauspiel und Szenenbild – zwei wichtige Gewerke beim Film	
Bildungsbereich	Sekundarstufe I (+) Sekundarstufe II
Zeitaufwand	45-60 Minuten
Fachempfehlungen	Deutsch, Kunst, Sozialkunde, Berufs- und Studienorientierung, fächerübergreifender Unterricht
Kompetenzschwerpunkt	Die Schüler*innen lernen anhand eines Interviews die Gewerke Schauspiel und Szenenbild näher kennen. Außerdem sammeln sie Informationen zu einem Film- und Medienberuf ihrer Wahl und bereiten diese für eine Kurzpräsentation auf.
Materialien	Arbeitsblatt pdf / word / odt Interview „Schauspiel, Szenenbild und Drehbuch – Menschen beim Film“
technische Voraussetzungen	Download Interview oder Computer mit Internetzugang zum Abspielen des Interviews Einzelarbeitsplätze mit Internetzugang für Recherchezwecke

#### Konzeption und methodisch-didaktische Hinweise:

In den folgenden Arbeitsblättern werden verschiedene Filmgewerke aus den einzelnen Produktionsphasen näher betrachtet und neue Berufsfelder erschlossen. Den Beginn macht eine Aufgabe zum Interview „**Schauspiel, Szenenbild und Drehbuch – Menschen beim Film**“ mit dem Schauspieler Florian David Fitz und der Szenenbildnerin Silke Buhr.

Die Aufgaben auf dem Arbeitsblatt 2 werden in zwei Phasen bearbeitet. Zunächst sehen die Schüler\*innen sich zu zweit das Interview an und beantworten die in der Tabelle gestellten Fragen. Dazu halten sie die wichtigsten Aussagen der Interviewten in Stichpunkten fest. Die Ergebnisse werden im Klassenverband gesammelt und durch die Vorschläge der anderen Gruppen ergänzt. In einem zweiten Schritt beschäftigen sich die Schüler\*innen mit weiteren Berufen, die für die Produktion eines Films von Bedeutung sind. Mithilfe der Internetseite [www.vierundzwanzig.de](http://www.vierundzwanzig.de) wählen sie sich jeweils einen Beruf aus, den sie näher betrachten möchten und erstellen eine Kurzpräsentation mit den wichtigsten Tätigkeiten und Aufgaben des gewählten Gewerkes.