

Arbeitsblatt 1:**Filmmusik: Funktionen von Musik im Film?**

Was wäre ein Film ohne Musik? Verfolgungsjagden in Actionfilmen wären weitaus weniger spannend, Horrorfilme wären nur halb so gruselig und Komödien wären an manchen Stellen vielleicht sogar langweilig.

Schauen Sie sich folgende Filmausschnitte und Trailer zuerst ohne Ton und dann mit Ton an.

1. GOLDRAUSCH – Charlie Chaplin, USA 1925/Fassung von 1942

© 1942 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved. Renewed: © 1969 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved.

2. BEASTS OF THE SOUTHERN WILD – Benh Zeitlin, USA 2012

© MFA+ FilmDistribution e.K.

3. JUNGES LICHT – Adolf Winkelmann, Deutschland 2016

© Weltkino Filmverleih GmbH

4. JONATHAN – Piotr J. Lewandowski, Deutschland 2016

© farbfilm verleih GmbH

5. AMNESIE – Daniel Awiszus, Deutschland 2018

© Martin Dorr | Berlinale Schulprojekt 2018 | Zusatzkurs Film | Carlo-Schmid-Oberschule, Berlin; Leitung: Martin Dorr

Fragen nach dem Anschauen ohne Ton

- Was glauben Sie, wovon der Filmausschnitt/der Film handelt?
- Welche Stimmung vermitteln die Bilder?
- Haben Sie Lust, den Film zu sehen?

Fragen nach dem Anschauen mit Ton

- Um was geht es in dem Filmausschnitt/dem Film?
- Wie würden Sie die Filmmusik beschreiben? Welche Gefühle und Bilder löst sie in Ihnen aus?
- Welche Funktionen hat die Musik in den einzelnen Ausschnitten?
- Sammeln Sie gemeinsam Stichworte zu den verschiedenen Funktionen von Filmmusik.

Funktionen von Musik im Film