

Arbeitsblatt 2:**Exkurs Filmgeschichte:****Ein Blick auf die Anfänge der Remakes und Parodien**

Für besonders Interessierte

Seit es Filme gibt, gibt es Parodien und Remakes. Zu den ersten Parodien der Filmgeschichte gehören zum Beispiel Charlie Chaplins Film BURLESQUE ON CARMEN (1916), in der Chaplin Prosper Mérimées Novelle „Carmen“ sowie zwei Verfilmungen aus dem Jahr 1915 parodiert, oder Max Linders THE THREE MUST GET THERE'S (1922), der Alexandre Dumas DIE DREI MUSKETIERE sowie einen gleichnamigen Film aus dem Jahr 1921 mit Douglas Fairbanks auf den Arm nimmt. Auch der erste Western der Filmgeschichte wurde parodiert. Nachdem der erfolgreiche Film THE GREAT TRAIN ROBBERY von Edwin S. Porter mehrere Nachahmungen hervorbrachte, entschied sich der Regisseur, seinen eigenen Film mit THE LITTLE TRAIN ROBBERY selbst zu parodieren.

THE GREAT TRAIN ROBBERY

von Edwin S. Porter (1903)

THE LITTLE TRAIN ROBBERY

von Edwin S. Porter (1905)

Auch Remakes werden bereits seit der frühen Stummfilmzeit produziert. Schon einer der ersten Filme überhaupt wurde gleich mehrfach nachgeahmt und neuverfilmt: L'ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT von den Brüdern Auguste und Louis Lumière, die 1895 den Kinematographen erfunden haben und die allerersten Filme (von 52 Sekunden Länge) drehten. Der Film über die Ankunft eines Zuges am Bahnhof von La Ciotat in Südfrankreich wurde bereits 1902 und 1905 mit den Titeln EMPIRE STATE EXPRESS und BLACK DIAMOND EXPRESS nachgeahmt, aber auch noch 1995 von Patrice Leconte in LUMIÈRE ET COMPAGNIE als Remake mit Parodie-Charakter.

L'ARRIVÉE DU TRAIN À LA CIOTAT

von Auguste und Louis Lumière (1895)

BLACK DIAMOND EXPRESS

von James H. White (1896)

EMPIRE STATE EXPRESS

(Biograph, 1902)

Aufgabe

- Teilen Sie sich in zwei Gruppen ein. Während sich Gruppe 1 dem Vergleich von THE GREAT TRAIN ROBBERY und der dazugehörigen Parodie THE LITTLE TRAIN ROBBERY widmet, beschäftigt sich Gruppe 2 mit L'ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT und zwei seiner Remakes.
- Welche Elemente aus den Originalwerken kehren wieder? Welche Aspekte werden zur Parodierung genutzt? Was ändert sich in der Neuverfilmung? Beschreiben Sie die Beispiele anhand der auf Arbeitsblatt 1 gesammelten Merkmale von Remakes und Parodien.