

Arbeitsblatt 3:**Formen von Parodien und Remakes**

Seit der Entstehung des Films hat die Filmgeschichte sehr vielfältige Formen von Parodien und Remakes hervorgebracht. Schauen Sie sich einmal ein paar davon näher an!

Gruppe Nr. 1 – Eine klassische Remake-Reihe

- KING KONG UND DIE WEISSE FRAU, USA 1933, Merian C. Cooper und Ernest B. Schoedsack
- KING KONG, USA 1976, John Guillermin
- KING KONG, USA/Neuseeland/Deutschland 2005, Peter Jackson

Gruppe Nr. 3 – Der Reboot: Neustart einer Reihe

- SPIDERMAN, USA 2002, Sam Raimi
- SPIDERMAN 2, USA 2004, Sam Raimi
- SPIDERMAN 3, USA 2007, Sam Raimi
- THE AMAZING SPIDER-MAN, USA 2012, Marc Webb
- THE AMAZING SPIDER-MAN 2: RISE OF ELECTRO, USA 2014, Marc Webb

Gruppe Nr. 4 – Kulturtransfer: Remake in einem anderen Land oder Kulturkreis

- FACK JU GÖHTE, D 2013, Bora Dağtekin
- NO MANCHES FRIDA, Mexiko 2016, Nacho G. Velilla

Gruppe Nr. 5 – Parodie einer Kinofilmreihe und eines ganzen Genres

- DER SCHATZ IM SILBERSEE, BRD/Jugoslawien/Frankreich 1962, Harald Reinl
- WINNETOU UND DAS HALBBLUT APANATSCHI, BRD/Jugoslawien/Italien 1966, Harald Philipp
- DER SCHUH DES MANITU, Deutschland 2001, Michael Herbig

Gruppe Nr. 6 – Parodie im Film

- DER GROSSE DIKTATOR, USA 1940, Charlie Chaplin
- SEIN ODER NICHT SEIN, USA 1942, Ernst Lubitsch
- HOTEL LUX, Deutschland 2011, Leander Haußmann

Aufgaben

Finden Sie sich zu Kleingruppen zusammen und bearbeiten Sie jeweils eines der oben stehenden Beispiele.

- Lesen Sie sich zur Vorbereitung den Abschnitt **Rechtliche Grundlagen zur Parodie und zum Remake** auf dem Infoblatt „Definitionen und rechtliche Grundlagen“ durch.
- Recherchieren Sie im Internet nach Informationen zu den angegebenen Filmen und sammeln Sie diese im Steckbrief auf der nachfolgenden Seite. Suchen Sie auch nach Videos und Filmausschnitten, um einen Eindruck von den Filmen zu bekommen und Unterschiede und Gemeinsamkeiten beschreiben zu können.
- Stellen Sie die von Ihnen bearbeiteten Parodien und Remakes im Klassenverband vor.
- Wie beziehen sich die unterschiedlichen Werke Ihrer Kategorie aufeinander?
- Welche Unterschiede und Gemeinsamkeiten liegen jeweils zwischen Originalwerk und neuem Werk vor? Welche Rechte, denken Sie, mussten eingeholt werden?
- Wie unterscheiden sich die Beispiele der verschiedenen Gruppen voneinander?

Arbeitsblatt 3:**Formen von Parodien und Remakes****Steckbrief Parodien und Remakes**

Neues Werk	Originalwerk(e)
Filmtitel: _____ _____ Regie: _____ Erscheinungsjahr: _____ Genre(s): _____ <input type="checkbox"/> Kinofilm <input type="checkbox"/> Fernsehfilm <input type="checkbox"/> Video	Titel Originalwerk(e): _____ _____ Regie: _____ Erscheinungsjahr(e): _____ Genre(s): _____ <input type="checkbox"/> Kinofilm <input type="checkbox"/> Fernsehfilm <input type="checkbox"/> Video <input type="checkbox"/> Literarische Vorlage
Kurzbeschreibung Inhalt und Form:	Kurzbeschreibung Inhalt und Form:
Stil und Merkmale:	Stil und Merkmale:
Gemeinsamkeiten:	
Unterschiede:	
Handelt es sich hier um eine Bearbeitung oder eine freie Nutzung?	